

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

**Curs / Curso**  
**2023-2024**

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura	CLARINETE				
Crèdits ECTS Créditos ECTS	12	Curs Curso	1º	Semestre Semestre	
Tipus de formació Tipo de formación bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Castellano - Valenciano
Matèria Materia	Instrumento				
Títol Superior Título Superior	Graduado/a en Música				
Especialitat Especialidad	Pedagogía				
Centre Centro	Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante				
Departament Departamento	Viento-Madera				
Professorat Profesorado	Rafael Albert Soler, Joan A. Esteve Sayas				
e-mail e-mail	rafa@rafclarinet.es; jesteveillana@hotmail.com				

## 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

El Graduado o Graduada en Pedagogía deberá ser un profesional cualificado en uno o más ámbitos relevantes de la práctica musical (interpretativos y/o teóricos) y con profundos conocimientos, teóricos y prácticos sobre la enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, además de contar con una significativa experiencia práctica.

Desarrollará su actividad profesional en centros de cualquier nivel educativo de régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada.

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Título Profesional de Clarinete, o en su caso objetivos y contenidos de las Enseñanzas Profesionales de Música, regulados por el Real Decreto 1577/2006.

Los requisitos mínimos para cursar la asignatura de Clarinete y por extensión el Grado en Música en la especialidad de Pedagogía quedan reflejados en la Prueba de Acceso a dicho Grado. En esta prueba el alumno/a demuestra los conocimientos que tiene de análisis, lectura a primera vista e interpretación.

Durante el Primer Curso del Grado se cursarán, paralelamente a la asignatura de Clarinete, las siguientes asignaturas:

- Análisis I (4 ECTS)
- Práctica Armónico-Contrapuntística I (4 ECTS)
- Educación Auditiva I (2 ECTS)
- Historia de la Música I (4 ECTS)
- Estética (4 ECTS)
- Psicopedagogía I (6 ECTS)
- Didáctica General de la Música I (6 ECTS)
- Técnica Corporal y Movimiento (4 ECTS)
- Orquesta I (0/4 ECTS)
- Piano Aplicado I (8/4 ECTS)
- Tecnologías Aplicadas (2 ECTS)
- Idioma Aplicado I (4 ECTS)

## Competències de l'assignatura

### 2 Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

#### COMPETENCIAS GENERALES:

- CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

**COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:**

- CE 1 Comprendre i explicar els fonaments en pedagogia musical contemporània, tant en el àrea de coneixements sistemàtics com en la seua aplicació, i saber fonamentar en ells la reflexió crítica de la actuació educativa musical pròpia i aliena.
- CE 2 Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos de ensenyament/aprenentatge musicals en funció de les demandes de cada context educatiu, sent versàtil en el domini de les eines i altres recursos musicals i aplicant de forma funcional les noves tecnologies.
- CE 4 Adquirir domini tècnic i capacitat expressiva en la interpretació i en la conducció de agrupacions vocals i instrumentals, com a base per a l'improvització, creació i experimentació amb el propi instrument, la veu i el cos en situacions concretes de ensenyament/aprenentatge musical.
- CE 5 Ser capaç de desenvolupar una pràctica educativa-musical, com a artista i formador musical orientada a la comunitat.
- CE 6 Contextualitzar la pedagogia musical en el temps actual i en els diferents àmbits culturals, reflexionant de forma crítica sobre la funció i resultats que la pràctica de l'educació musical pot aportar a la millora de la persona i de la societat.
- CE 7 Saber aprofitar les oportunitats de formació i especialització que cada posició de treball ofereix, incorporant-les al desenvolupament del propi perfil professional.

**3 Resultats d'aprenentatge**  
*Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Consolidació dels diferents aspectes de la tècnica instrumental (posició corporal, respiració, relaxació, sonoritat, qualitat del so, afinació, emissió, articulació i mecanisme).	CT13 CG3, CG6 CE1, CE4
2. Afiançament de les distintes tècniques i hàbits d'estudi, relaxació i concentració.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT14, CT15, CT16 CG8, CG24, CG25 CE1, CE2
3. Demostrar el coneixement dels diferents criteris interpretatius aplicables al repertori, de acord amb la seua evolució estilística, i amb la evolució constructiva del Clarinet, així com de les noves grafies que apareixen en el repertori dels segles XX i XXI.	CG3, CG9, CG11, CG17, CG23 CE1, CE2, CE4, CE5, CE6
4. Adquisició de habilitat en la pràctica de la lectura a primera vista, el transport i l'improvització.	CG2, CG3, CG6, CG11, CG23 CE5, CE7
5. Posseir les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com davant d'un tribunal, de manera que permeti afrontar les eines de la vida professional.	CT13 CG11, CG18 CE2, CE5, CE6
6. Ser capaç de demostrar personal, tècnica, musical i artísticament, el nivell requerit en el context musical professional actual, interpretant les obres del repertori clarinetístic proposades en la Bibliografia de la present Guia Docent.	CT9, CT11, CT12, CT13, CT17 CG11, CG17, CG18 CE1, CE5, CE7

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o aconseguint que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>C 1 SONORIDAD Y CALIDAD DEL SONIDO:</b></p> <p>C 1.1 - Trabajo de la respiración: realización de ejercicios de respiración para desarrollar la capacidad de aire, respiración rápida, etc.</p> <p>C 1.2 - Embocadura. Constatar cómo afecta a la sonoridad la modificación de la embocadura. Trabajo de la embocadura polivalente para adaptarse a diferentes materiales o situaciones (acústica, dureza de las cañas, afinación, humedad, etc.)</p> <p>C 1.3 - Columna de aire: ejercicios para contribuir a mejorar la presión del aire y mantener estable la columna de aire.</p> <p>C 1.4 - Emisión: práctica de las diferentes formas de producir el sonido.</p> <p>C 1.5 - Modificación de la garganta: ejercicios de vocalización.</p> <p>C 1.6 - Realización de ejercicios concretos para la mejora del enfoque, proyección del sonido, así como de los colores y timbres.</p> <p>C 1.7 - Conocimiento de aspectos que influyen en la sonoridad y la calidad del sonido: materiales de construcción, diseño acústico del instrumento, acústica de la sala, etc.</p> <p>C 1.8 - Práctica de efectos sonoros: <i>vibrato, frullato, glissando</i>, cuartos de tono, multifónicos, etc.</p> <p><b>C 2 LA AFINACIÓN</b></p> <p>C 2.1 - Conocimientos básicos sobre afinación justa y temperada.</p> <p>C 2.2 - Estudio y puesta en práctica de los distintos recursos conocidos para modificar la afinación: embocadura, digitaciones y modificación de la longitud del tubo.</p> <p><b>C 3 EMISIÓN Y ARTICULACIÓN</b></p> <p>C 3.1 - Emisión con y sin lengua: trabajo de ejercicios para mejorar la calidad y precisión de la emisión en todo el registro y rango de dinámicas.</p> <p>C 3.2 - Estudio de los distintos tipos de picado.</p> <p>C 3.3 - Mejora de la velocidad y precisión del picado mediante la práctica de escalas diatónicas, intervalos, arpeggios mayores y menores, séptimas de dominante y disminuida, etc., en todas las tonalidades mayores y menores, en todo el registro del Clarinete, y en todas las articulaciones posibles.</p> <p><b>C 4 MECANISMO</b></p> <p>C 4.1 - Práctica de ejercicios o estudios de mecanismo dirigidos a adquirir un mayor control, velocidad y agilidad de ambas manos para la resolución de las dificultades que puedan presentar pasajes concretos del repertorio.</p>	<p><b>C1-C4</b></p> <p>Los contenidos del C1 al C4 contemplan aspectos de carácter recurrente, por lo que se trabajarán diariamente durante todo el curso, al principio de cada sesión presencial y sesión de trabajo autónomo.</p> <p>Los puntos C 1.8, C 2.1 y C 2.2 se trabajarán con el momento de estudiar el repertorio.</p>

## C 5 ESTILO E INTERPRETACIÓN

C 5.1 - Trabajo de al menos seis obras del repertorio para Clarinete que abarquen diferentes estilos.

C 5.2 - Interiorización del ritmo.

C 5.3 - Melodía, armonía, fraseo, expresión y ornamentación.

C 5.4 - Estilo de las obras: contextualización y análisis de las mismas.

C 5.5 - Estudio de los criterios de utilización de la dinámica y la agónica en consonancia con el estilo histórico de la obra.

C 5.6 - Criterios para plasmar en la interpretación de una obra una determinada dinámica, agógica o articulación, en partituras que no las contengan, o para modificar las escritas por determinados editores. Práctica sobre el repertorio.

## C 6 LECTURA A PRIMERA VISTA, TRANSPOSICIÓN E IMPROVISACIÓN

C 6.1 - Valoración de la importancia de la lectura a primera vista, transposición e improvisación, en la dedicación profesional.

C 6.2 - Práctica de la lectura a primera vista sobre repertorio no trabajado.

C 6.3 - Práctica de la transposición sobre repertorio trabajado, y posteriormente sobre repertorio no trabajado.

C 6.4 - Práctica de la improvisación sobre motivos y elementos básicos dados, o extraídos del repertorio, para su desarrollo.

## C 7 NUEVAS GRAFÍAS

C 7.1 - Estudio de las nuevas grafías del lenguaje musical empleadas en el repertorio de los siglos XX y XXI, mediante el trabajo de al menos una obra de este período.

## C 8 TÉCNICAS DE ESTUDIO

C 8.1 - Profundización en las técnicas posturales y de relajación para evitar la tensión corporal y eliminar movimientos innecesarios.

C 8.2 - Metaaprendizaje: aprender a aprender.

C 8.3 - Uso de sistemas de grabación audiovisual para escuchar el propio sonido y valorar la técnica y la interpretación.

C 8.4 - Trabajo de la concentración y la visualización mental.

C 8.5 - Memorización. Trabajar para interpretar de memoria al menos una de las seis obras.

## C 9 AJUSTE DE CAÑAS Y MANTENIMIENTO DEL INSTRUMENTO

C 9.1 - Práctica de los distintos procedimientos existentes para el ajuste de las cañas. Rotación de las mismas para su mayor aprovechamiento (variedad, calidad y vida útil).

C 9.2 - Conocimientos básicos sobre reparación y mantenimiento del instrumento (nivelado de llaves, engrasado, silenciado del mecanismo, cambio de muelles, zapatillas y corchos; tratamiento de la madera, mejora de la afinación, etc.).

## C5

Se trabajarán tres obras por semestre.

## C6

Estos contenidos se trabajarán en dos sesiones presenciales al mes, y entre sesiones de trabajo autónomo a la semana.

## C7

Este contenido se trabajará en cualquiera de los dos semestres.

## C8

Estos contenidos se trabajarán diariamente, simultáneamente a los aspectos contemplados en los otros bloques.

## C9

Al finalizar cada sesión presencial o de trabajo autónomo, revisaremos el estado de nuestras cañas y nuestro instrumento, aplicando los conocimientos básicos adquiridos sobre reparación y mantenimiento.

## 5 Activitats formatives

### 5.1 Activitats de treball presencials

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		55 h
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria Tutoría	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		18 h
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		3 h
SUBTOTAL			76 h

## 5.2 Activitats de treball autònom

### 5.2 Activitats de treball autònom

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		208 h
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		10 h
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		6 h
SUBTOTAL			224 h
TOTAL			300 h

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Asistencia y trabajo-actitud en clase	1,2,3,4	20 %
Trabajo autónomo	1,2,4	30 %
Cumplimiento de la programación	1,2,3,4,6	30 %
Audiciones de aula	1,2,3,6	5 %
Audición semestral (examen ante tribunal)	1,2,3,5,6	15 %

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

La evaluación será continua (evaluándose la asistencia y el trabajo-actitud en clase, el trabajo autónomo y el cumplimiento de la programación), al tratarse de una asignatura donde la mayor parte de los contenidos trabajados tienen carácter recurrente.

Las audiciones de aula y las finales de cada semestre tendrán siempre un carácter sumativo, es decir, no restarán puntuación.

El grado de consecución de los resultados de aprendizaje que se persiguen determinará la nota numérica obtenida tanto en la evaluación continua, como en las audiciones de aula y finales de cada semestre.

La nota final será la suma de la nota de la evaluación continua, más la media aritmética de las notas obtenidas en las audiciones de aula y en las dos audiciones finales semestrales, respectivamente, siguiéndose la ponderación reflejada en el Punto 6.1.

La audición final del primer semestre se realizará entre el 21 y el 29 de enero de 2024, y la del segundo semestre entre el 30 de mayo y el 7 de junio de 2024.

La no asistencia a las clases o incluso la excesiva falta de asistencia a las mismas, impidiendo su desarrollo normal, así como la participación en las audiciones finales semestrales sin justificar, conllevará la pérdida del derecho a evaluación continua y la no superación de la asignatura.

## 6.3 Sistemes de recuperació

### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
 Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La recuperación de la asignatura se realizará mediante una única audición de 30 minutos ante un tribunal donde el/la alumno/a tendrá que demostrar haber alcanzado los resultados de aprendizaje esperados.

El/la alumno/a deberá llevar preparadas cuatro obras de diferentes estilos del listado ofrecido en la Bibliografía, de las cuales interpretará al menos tres (en su totalidad o en parte). Al menos una de las obras será para Clarinete solo. Una de las obras a interpretar será elegida por el/la alumno/a, además de elegir la obra que interpretará de memoria. El tribunal elegirá la tercera obra a interpretar de las restantes presentadas por el/la alumno/a.

En el caso concreto de que el motivo del suspenso sea el no seguimiento del desarrollo normal de las clases, el/la alumno/a llevará su propio pianista acompañante a la audición.

La audición de la convocatoria extraordinaria se realizará entre el 8 de junio y el 22 de julio de 2024.

## 7 Bibliografia

### Bibliografía

A continuació, se detalla una llista orientativa de llibres de exercicis, de estudis i obres a elegir, que se poden treballar a lo largo del curso.

El/la alumno/a elegirá un mínimo de cuatro obras de diferentes estilos, siempre bajo la aprobación del profesor, siendo una de las obras de las que se elijan para Clarinete solo. El/la alumno/a también podrá proponer otras obras que no estén reflejadas en la lista, también bajo la aprobación del profesor.

#### EJERCICIOS Y ESTUDIOS

- Método Completo para Clarinete – 3ª Parte (A. Romero)
- Vade-Mecum du Clarinettiste (P. JeanJean)
- Klarinettenkompendium (F. Klüger)
- 416 Estudios – Vol. I (F. Kroepsch)
- Passage Studies – Vol. I (F. Thurston)
- 40 Estudios – Vol. I y II (C. Rose)

#### REPERTORIO

- |   |                 |
|---|-----------------|
| - Concierto en La Mayor K. 622          | W.A. Mozart     |
| - Concierto Nº 1 en Fa menor Op. 73     | C. M. von Weber |
| - Gran Dúo Concertante Op. 48           | C. M. von Weber |
| - Fantasiestücke Op.73                  | R. Schumann     |
| - Sonata Nº 1 en Fa menor Op. 120       | J. Brahms       |
| - Sonata Nº 2 en Mi bemol Mayor Op. 120 | J. Brahms       |
| - Concierto Nº 3 en Fa menor Op. 19     | L. Spohr        |
| - Concierto Nº 4 en Mi menor Op. 20     | L. Spohr        |
| - Introducción, Tema y Variaciones      | G. Rossini      |
| - Sonata                                | F. Poulenc      |
| - Sonata para dos Clarinetes            | F. Poulenc      |
| - Sonata                                | L. Bernstein    |
| - Concierto                             | A. Shaw         |
| - Vier Stücke Op. 5                     | A. Berg         |

Clarinete solo

- Capriccio H. Sutermeister
- Studio Primo G. Donizetti
- Hommages à ... B. Kovács
- Tres Piezas I. Stravinsky